



OPPG 1

* Nyhetsartikkel

Denne funksjonen er å opplyse leserne om noe som har skjedd. Hvis journalisten har vært på stedet og observert, kan det skrives som en nyhetsreportasje. Nyhetsartikler skal ikke bare være et referat, men kan gjerne inneholde et intervju med personen som kan ha noe å si om saken. Denne sjangeren skal være objektiv. Skrives man om politikk, bør man unngå å skrive kun fra en side. Nyheten bør være relevant og viktig for leseren, for at den skal bli lest.

* Anmeldelse

Er en faglig vurdering av et produkt. Den som anmelder kan legge ved en grafisk illustrasjon av en terning for å vise hvor bra/dårlig det er. Funksjonen til en anmeldelse er å påvirke leser i retning av et kjøp, et ikke kjøp. En anmeldelse er oftden lang, kan avhenge av hva som skal anmeldes, og inneholder ofte som regel et bilde.

* Reportasje

Her har vi tre hovedformer: Feature, baligrom og nyhet. Jeg skal ta utgangspunkt i feature. Den er ofte ment som underholdning. Journalisten skildrer fra stedet og gir leser en følelse av tilstedeværelse.



Emnekode : KOM114
Kandidatnr. : 6637
Dato : 06.12.2012
Ark nr. : 2 av 5

OPPG 1 FORTS

Det er større sjans for at journalisten opplever mer subjektiv, og det tas gjerne utgangspunkt i en person eller gruppe. Det kan likevel bidra til forståelse av andre kulturer. Journalist oppsøker gjerne personer eller hendelser mer, i tekst enn i for eksempel nyhetsreportasjer.

OPPG 2

Antikva: En font-familie med seriffer og hårstreker og grunnstreker. #Seriffene leder øyet i lesningen.

Grotesk: Har ikke seriffer, eller skille mellom hårstrek og grunnstrek. Bruker man en grotesk font bør man passe på lesning, slik at det ikke ser ut som om bokstavene går i hverandre.

Egyptienne: Har kraftige seriffer, men ikke så stort skille på hårstrek og grunnstrek. Gir gjerne western-følelse.

Eksempel på antikva-font er "Times New Roman". En vanlig grotesk er "Verdana", og "Rockwell" er en egyptienne. Antikva-fonter gjør seg godt i broskerte- fordi seriffene leder øyet i lesningen og gjør ~~en~~ lesningen bedre. Pass likevel på hvilken de brukes. Times New Roman har stor kontrast mellom hårstrek og grunnstrek og det er derfor fare for at det blir utydelig. Groteske fonter blir mye brukt i store, overskrifter til å vekke oppmerksomheten til lesere.



OPPG 3

Vanskelige ord, lange, korte eller vanlige ord. Om et ord er vanskelig å forstå kan avhenge av konteksten den står i.

Innskutte setninger er de for lange kan de gjøre det vanskelig, er de korte, kan de lette forståelsen.

Venstretunge setninger der det sentrale poenget kommer sist i setningen.

Vanskelige forstavelses eller etterstavelses. For mye ny informasjon bør være noe kjent med også.

Mange ulike betegnelser for samme person syntaksen, setningsoppbygginger. En setning med de samme ordene, kan bety ulike ting alt etter som hvilken rekkefølge ordene står i.

Forbindelses. Både av sidestillingsordet "og", alternativtussordet "eller". Forbinde setningen sammen med ved å sammenligne, eller unnc bygge ord og begreper. Referere til en setning, eller uttrykke setninger forståelig med årsak/uttrykingsord som "derfor", "fordi" og lignende, eller med motstilinger som "likevel", "på tross av" osv. Dropper de småord som "at" og "så" kan det være med på å hemme forståelsen i noen tilfeller.

Teksten må utgjøre en helhet. Informasjonen må til en viss grad henge sammen og gi mening. Særlig viktig er dette i et avsnitt. Forholdene mellom avsnittene kan gi det ha en sammenheng til resten, men det er ikke like strengt



Emnekode : KCH114
Kandidatnr. : 6637
Dato : 06.12.2012
Ark nr. : 4 av 5

OPPG 4

Ny-journalistikk: Bruk av fortellerstemme.
Kan benytte rekonstruksjon og merke merke
Mer subjektiv med refleksjon og innledning
nye skildringer. Mer litterær i formen.

Objektivitetsideal: Objektiv. Journalisten
skal kun formidle, ikke synse. Journalistens
stemme og stil skal ikke komme til syne
i teksten.

At ny-journalistikk var et opprør mot objektiv-
tetsidealet var fordi journalistene ønsket å
kunne sette sitt preg på journalistikken. De
menter de kunne være mer leservennlig
og interessant når de kunne skildre og
skape en nærhet og tilstedeværelse for leseren



OPPG 5

Tegntypene : Hona - viser at det er handleren
 hons

Fargene - Rødt for de med kam,
 gult for de uten.

Tekst - Forsterker at det gule
 betyr uten kam og at
 20% ikke har det. Og at
 rødt er de med kam og
 80% har det.

Grat - viser prosentandelen

Hona er et ikonisk tegn. Det ligner ei hane
 Teksten er symbolsk, som er konvensjonelle.

Folk er blitt enige i betydninga. Graten er
 et indoleviskalske tegn. ~~Det er~~ At 80% har kam
 er en årsak til at graten viser en rød stule
 som stopper på 80% og er gult. Samtidig
 fargene er ^{delo} private symboler. Fargene er avhengig
 av hona eller teksten for i ~~de~~ mening

Skal man ta bort tegn kan man ta bort
 hona og graten og forstått fargene. Teksten
~~er~~ oppsummert de andre tegnene. Skal man
 ta bort teksten bør hona være med for å
 gi forståelse til hva det handler om.

Man kan ta bort fargene og hona og ~~ikke~~
 beholde graten og teksten. Det er også mulig
 å beholde kun graten og fargene, om en
 skriver: Høner med kam

Høner uten kam

Man kan ta stable høner med kam opp i hverandre
 til 80%, ~~et~~ og høner uten kam opp til 20%. Ta kam
 man ta bort teksten og hona, og fargene